

Der Fagottist **Wolfgang Dobrinski** erhielt seine musikalische Ausbildung bei den Professoren Herbert Tauscher und Alfred Zwerg in Hannover sowie im Orchester der Musikhochschule Lübeck. Seine musikalischen Aktivitäten sind ausserordentlich vielfältig und reichen von der Barockmusik (Kieler Barockensemble), Symphonieorchester (KlassikEnsembleKiel) über die Oper (Kammeroper Hannover, trio brioso), Musical (Phantom der Oper), Salonmusik und Bläserkammermusik (Quintett, Sextett, Oktett, Divertimento Lübeck) bis zur anspruchsvollen U-Musik unserer Zeit (classic winds and more).

Der Geiger **Ulrich von Hecker** erhielt seine musikalische Ausbildung bei Karl-Albrecht Herrmann (Frankfurt/Main), Petru Munteanu (Lübeck) und Nelly Söregi (Hamburg) und schloß seine Studien bei Alexander Labko und Romano Tommasini (Berlin) ab. Sein Repertoire reicht von der Barockmusik (auch auf historischen Instrumenten) über die Klassik und Romantik bis in die Zeit von Kelterborn, Shostakhovitch und Anton Webern. Ulrich von Hecker hat in verschiedenen Orchestern musiziert, mit dem Kieler Barockensemble verbindet in eine freundschaftliche Zusammenarbeit seit der Gründung des Ensembles 1982.

**Weitere Informationen:**

Martin Karl-Wagner  
Bergstr.6  
23701 Eutin  
Tel & Fax: 04521 - 74528  
[www.musicbuero.de](http://www.musicbuero.de)  
eMail: [Wagner@musicbuero.de](mailto:Wagner@musicbuero.de)



Das Kieler Barockensemble spielt Werke von Johann Christian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach und Johann Sebastian Bach.



*Badende Hirten in einem Wald*  
Johann Sebastian Bach der Jüngere (1748–1778)

**Martin Karl-Wagner** studierte an der Musikhochschule Lübeck, bei Klaus Holle (Flöte) und Friedhelm Döhl (Komposition). Er besuchte Meisterkurse bei Boguslav Schäffer, Istvan Matusz und Hans-Martin Linde. 1992 - 1996 war er als Assistent an der Musikhochschule Lübeck tätig. Konzertierte hat er bisher in Deutschland, Estland, Italien, Österreich, Spanien, Ungarn und Wales. Neben seiner musikalischen Arbeit war er organisatorischer und künstlerischer Leiter des *Eutiner Konzertsommer* und organisiert seit 1989 die Veranstaltungsreihe *Kammermusik in Schlössern und Herrenhäusern Holsteins*. 2007 erhielt er mit seinem ENSEMBLE *musica floreat* den Kulturpreis des Kreises Ostholstein.

**Christian Schäfer** ist der Cembalist des Ensembles. Nach erstem Klavier- und Orgelunterricht kam er, zuerst autodidaktisch, zum Cembalo. Sein Studium alter Musik vertiefte er in Meisterkursen, unter anderem in Frankfurt bei Prof. Chr. Pfeiffer. Neben seiner Tätigkeit im Ensemble wirkte er bei den Preetzer Klosterkonzerten mit. Als Solist und Begleiter ist er ein gefragter Kammermusiker.

## Programm

### **Johann Christian Bach (1735-1782)**

Trio G-Dur für Flöte, Violine und Basso continuo  
*Allegro assai – Larghetto – Presto*

### **Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

Sonate Nr.6, G-Dur für Violine und obligates Cembalo BWV 1019  
*Allegro – Largo: Cembalo solo – Adagio – Allegro*

### **Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

Triosonate a-moll für Flöte, Violine und B.c.  
*Allegretto – Adagio – Allegro assai*

### **Pause**

### **Carl Philipp Emanuel Bach**

Sonate C-Dur für Flöte und obligates Cembalo  
*Allegretto – Andantino – Allegro*

### **Carl Philipp Emanuel Bach**

Duett für eine Flöte und eine Violine  
*Andante – Allegro – Allegretto*

### **Carl Philipp Emanuel Bach**

Rondo III aus "Vierte Sammlung von Sonaten, freien Fantasien und Rondos für Kenner und Liebhaber" (WQ 58)

Triosonate g-moll für Flöte, Violine und B.c.  
(früher Johann Sebastian Bach zugeschrieben)  
*Allegro – Adagio – Allegro*

Martin-Karl Wagner – Querflöte  
Ulrich von Hecker - Violine  
Christian Schäfer – Cembalo  
Wolfgang Dobrinski – Fagott